

CÂTE CEVA DESPRE NECESITATEA MORALITĂȚII ARTISTULUI ÎN/PRIN ARTĂ (epistolă)

Stimate și preaiubite Frate întru Românie și domnule I. M. "G." -

...Da, aveți perfectă dreptate! Nenorociții și nemernicii lumii au acuzat-o pe **Zâna Cea Bună a Cântecului, AMALIA RODRIGUES**, că ar fi fost fascistă ("*Datorită aprecierii pe care i-a arătat-o Salazar - după răsturnarea regimului său, Amalia a fost acuzată de colaborare cu acesta și de fascism. Acest lucru a dus la o eclipsare temporară a carierei interpretei*") - ...așa cum fac, de o vreme, cu toți cei care nu permit veneticilor să le sugrume Patria și Neamul!

...Așa cum m-au acuzat și pe mine...și mă acuză, tot mai violent, și în prezent...!

...Ca și domnia voastră (...ca și multe sute de alți români cu inima fierbinte, de **ADEVĂRAȚI ROMÂNI!**...[și, în măsură mult mai mică, atâta cât am putut, și eu... - ...ca și mine!]) - ...dar firește, la o cu totul altă "*scară*", mult mai lipsită de anvergură și măreție! - **AMALIA RODRIGUES** a fost (...și va rămâne!) cea mai importantă și activă patrioată portugheză - deci, **apărătoare a valorilor de Duh ale Patriei și Neamului ei!!!**

...Da, îmi place muzica ei, "*fado*"¹-urile ei (de imens, necuprins **DOR!**), **cântate (cu fermecate împletiri de chitară!) din străfundul sufletului, și cu o voce care nu va putea fi imitată, de nimeni, niciodată!** - ...am strâns, de pe unde am putut, muzica ei, a **AMALIEI RODRIGUES!**

...Din păcate, **MARIA TĂNASE**, cu o voce extraordinară (și ea!), **nu s-a înălțat la VALOAREA MORALĂ, cerută, imperios, unui Artist!**

Nimeni nu trebuie să aibă/nu are dreptul (e vorba de bun-simț, la urma urmei!) să se uite "*sub patul*" unui **Artist** (și nici al unui alt om, dacă e să vorbim..."*democratic și constituțional*", nu-i așa?!)) - dar modul cum se raportează el, **Artistul**, la **Patria** și la **Neamul** său, prin ceea ce face **în artă și cu arta sa...** dacă el creează **ARTĂ** spre binele ori spre răul (și blasfemia!) **Patriei și Neamului** său... - ...ei, acestea sunt lucruri deosebit de importante, **ESENȚIALE!** - și vor fi judecate, și de oameni, și de Dumnezeu...mereu!

¹ -**Fado** (cuvânt tradus în mod obișnuit ca **DESTIN** sau **SOARTĂ**, conform cuvântului din latină **FATUM**) este numele unui gen muzical interpretativ și melodic care a originat în Lisabona începutului secolului al 19-lea, **dar foarte probabil are origini mult mai timpurii**. Unii admiratori ai genului pretind că originile **FADO**-ului reprezintă o combinație a ritmurilor sclavilor africani și a muzicii tradiționale portugheze, cu accente inflexionare minore, dar sesizabile, datorate muzicii arabe a maurilor, respectiv a genului muzical brazilian **MODINHA**.

FADO este caracterizat prin melodii melancolice și versuri tânguitoare, care se referă foarte frecvent **la mare, la trecutul maritim glorios al lusitanilor și/sau la viața săracilor**. Acest gen muzical este, de obicei, asociat cu cuvântul portughez **SAUDADE**, care descrie "*tânjirea după ceva*" sau "*dorința puternică de ceva*" (acest "*ceva*" fiind, de cele mai multe ori, intraductibil în cuvinte, dar probabil foarte aproape de semnificația cuvântului românesc **DOR**) - cf- **wikipedia**.

...Și asta, ori că vrea, ori că nu-i convine **Artistului!** Ori că zbiară "*cosmopoliții*" noștri, năuci și trădători, ori că gesticulează, furios, și amenință cu "*pârnaia*" veneticii (năvăliți "*din patru zări*"!), cei otrăviți...și opoșiți, ca șerpii, pe la noi!

Dacă **AMALIA RODRIGUES** a cultivat **CURATA MUZICĂ POPULARĂ PORTUGHEZĂ** (exprimând "*dorurile*" unui vechi popor de **NAVIGATORI, FABULOȘI, EPOPEICI DESCOPERITORI DE LUMI!** - ...și "*conchistadori*", e-adevărat...!) - în schimb, **MARIA TĂNASE** a promovat, în locul autenticei muzici populare românești... - **muzica de petrecere și de CRĂȘMĂ!!!** Pur și simplu, geniul ei vocal a stricat folclorul autentic valah...a fascinat valahii să nu mai privească spre inima de foc a Folclorului Valah...ci să se extazieze (...și, da, prin vocea ei putea să fascineze, spre orice, pe oricine!) în fața muzicii de mahala și de birt, "*muzica de pahar*"...

...Crescută în mahalalele Lisabonei ("*Amália da Piedade Rebordão Rodrigues - născută într-o familie săracă, cu 10 copii, care locuia în cartierul Beira Baixa, din Lisabona*"), **AMALIA RODRIGUES** a "*detectat*", cu geniul ei infailibil (...cu instinctul, fără greș, al geniului, celui identificat, până la contopire! - cu Neamul său!) muzica autentic-populară portugheză..."*FADO*"-ul! Și mai e ceva: **AMALIA** a cântat pentru sufletul portughez, iar nu pentru bani: **A REFUZAT, TOATĂ VIAȚA EI, SĂ CÂNTE LA HOLLYWOOD!!!**

..."*Ciuri, ciuri*" este un cântec sicilian, aflat de mine, într-un album de folclor sicilian! Dar, iată, **AMALIA RODRIGUES** i-a ajutat pe sicilienii, cu vocea și, mai ales, **CU INIMA EI**, să-și identifice muzica lor cea mai frumoasă, autenticul folclor al **SICILIEI!** - de o eleganță și profunzime, egală, de multe ori, cu acelea ale **mistuitorului folclor daco-valah...**

MARIA TĂNASE n-a identificat prea multe, din autenticitatea folclorului autentic daco-valah...doar un "**BLESTEM**"...!

Din punct de vedere moral, din punctul de vedere al **PAZNICILOR COMORII DACO-VALAHE**, îi prețuiesc, mai curând, pe **Grigore LEȘE, Gheorghe ZAMFIR, pe Dumitru FARCAȘ, pe Sava NEGREAN-BRUDAȘCU** (...soție a profesorului, la fel de înflăcărat patriot, **DAN BRUDAȘCU...**), pe **Sofia VICOVEANCA, pe Veta BIRIȘ, pe Nicolae FURDUI-IANCU, pe Gheorghe TURDA...**

...Poate că sunt eu prea subiectiv și prea pretențios, cu percepții stranii...dar **LEȘE, ZAMFIR, FARCAȘ, VICOVEANCA, BIRIȘ, NEGREAN-BRUDAȘCU** ... - ...toți aceștia/toate acestea, și, probabil, încă vreo câțiva/câteva, dar tot mai puțini/puține... - ...cutreieră, și azi, munții și coclaurii uitați de Dumnezeu, ai Daco-Valahiei - pentru a salva, în ultimul moment, încă și încă o frântură/fărâma din **Sfântul Folclor Daco-Valah... – ADEVĂRATUL DUH AL DACO-VALAHIEI!!!**

Aceștia sunt mai "*frați și surori*" cu **AMALIA**...decât este (din păcate!) **MARIA TĂNASE...**!

...Doamne,-ajută-ne, ocrotește-ne și ne călăuzește, înspre Sfântă Lumina Ta!
Vă îmbrățișează cu, mereu, aceeași admirativă prețuire și caldă prietenie, frăție întru Duh de Românie,

Adrian Botez
