

# **Cea mai veche reprezentare plastic a „căciuliidacice” de pe teritoriul României (7000 de ani) la Vidra (jud. Ilfov)**

De Conf. univ. dr. George V Grigore

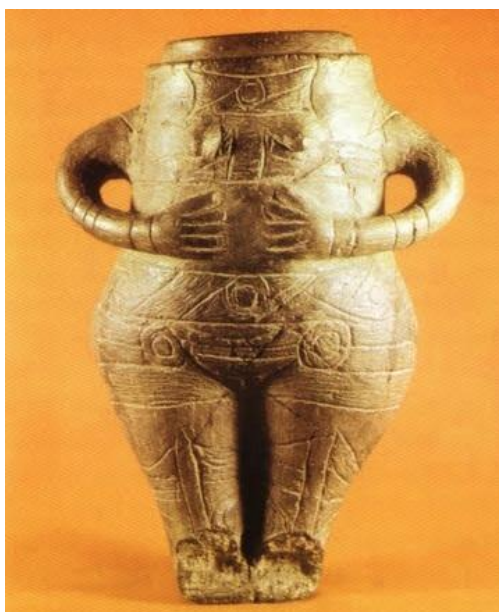
Printre cele mai importante locații ilfovene cu importanță descoperirii arheologice se află și comuna Vidra din sudul județului Ilfov. Vidra este o comună din județul Ilfov, formată din satele Crețești, Sintești și Vidra (reședința). Se află la circa 11 km sud de București. Vidra se află așezată pe râul Sabar, afluent al Argeșului, împreună cu care formează o luncă mănoasă, propice agriculturii. Preocuparea principală a locuitorilor Vidrei este legumicultura. Două obiective din comuna Vidra au fost incluse în lista monumentelor istorice din județul Ilfov ca monumente de interes local, ambele ca situri arheologice. Situl „Tellul Vidra” de pe malul stâng al Sabarului, cuprinde o așezare din secolul al XVIII-lea, una din secolele al IX-lea–al XI-lea, una din secolele al III-lea–al IV-lea e.n. și două așezări neolitice, dintre care una a fost încadrată în cultura Gumelnița. Cea mai importantă descoperire este un vas ceramic în formă de statueta feminină, numită „Zeița din Vidra”, simbolizând cultul fecundității. Un alt obiect din perioada neolitică, de data aceasta aparținând culturii Boian, este un suport de vas din lut. Ambele obiecte sunt expuse la Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București. Celălalt sit arheologic se află tot pe malul Sabarului, lângă calea ferată București-Giurgiu și conține o așezare din secolele al XVII-lea–al XVIII-lea.

Domnul Valentin Roman, pasionat cercetător al istoriei noastre vechi, este șicel care a sesizat faptul că imaginea „căciuli dacice” apare pe unul dintre artefactele descoperite în această localitate. „Atunci când am vorbit despre pileus dacic (căciulă dacilor) și prezența sa în simbolistica mondială actuală, multe voci au susținut că este impropriu folosirea termenului de “căciulă dacică”, pe motiv că acest obiect vestimentar, ca formă, ar fi fost preluat de geto-daci de la alte popoare, din alte zone. Evident, aceleași voci m-au acuzat din nou de protocronism și de faptul că exagerez importanța dacilor în istorie. Însă iată cum tocmai arheologia, ironică precum o știm uneori, ne-a dezvăluit un lucru incredibil legat de acest subiect. În custodia Muzeului Național de Istorie a României se găsește o figurină antropomorfă, aparținând perioadei eneolitice, mai exact culturii Gumelnița, obiect descoperit în comuna Vidrași care are o vechime de aproximativ...7.000 de ani. Figurina este, citez din fișa de inventariere a obiectului, „aplică sau mâner de capac sub forma unui cap aplatizat de formă romboidală, cu sprâncenele marcate printr-o linie în relief. Ochii și triunghiulari sunt realizați prin excizare. În părțile laterale se află câte o adâncitură marcând urechile. Gura este marcată printr-o altă adâncitură, sugerând faptul că era deschisă. Fața a fost încrustată cu pastă albă.” Pentru verificare, de precizat că figurina are numărul de inventar 32806 și ordin de clasare 2408/13.09.2004 – Tezaur. Până aici nimic spectaculos, însă, dacă priviți cu atenția obiectul aflat în discuție, veți observa că obiectul aflat pe creștetul figurinei seamănă izbitor de bine cu o...căciulă dacică. Evident, nu putem vorbi de geto-daci, în adevăratul sens al cuvântului, în urmă cu 7.000 de ani, dar putem vorbi de strămoșii de-a ilor, care au transmis mai departe, până la ei, elemente de vestimentație. Așadar, stimați contestatari, mai ales cei din sfera științifică, de la care am oare ce pretenții, vă rog să-mi aduceți drept contra-argument la afirmația că această căciulă este originară din spațiul nord-dunărean o

*dovadă arheologică care să ateste că ea ar avea o vechime mai mare în alt spațiu geografic și că, aici, pe la noi, ar fi fost „importată”. Până nu veniți cu o astfel de dovadă, pot considera în mod logic și științifică teoria mea stă în picioare. Cu atât mai mult cu cât frigenii, un alt neam care a “popularizat” această căciulă în lumea antică și, ulterior, în simbolistica mondială, erau, surpriză!, urmașii neamului tracic al brigilor, ce au migrat din zona balcanică în Anatolia (Turcia e astăzi) în preajma mileniului I î.Hr. Așadar, discuția nu mai trebuie purtată la modul „da, dom”ne, dar e greu de spus că e o căciulă dacică, din moment ce ea era purtată și de alte neamuri din alte regiuni geografice. E greu de spus că dacii sau strămoșii lor au inventat-o”. O fi fost purtată și de alții, nimeni nu contestă asta, însă, momentan, ce am veche reprezentare plastică a sa a fost descoperită pe teritoriul României. Ca urmare, rămânând un „protocronist”, dacă astarelevă pământul... QUOD ERAT DEMONSTRANDUM! – cum le place latiniștilor și „marilor” istorici să spună...”.*

Ce am veche reprezentare plastică a „căciuliidacice” de pe teritoriul României a apărut la Vidra (jud. Ilfov). Iată cum un vechi simbol al strămoșilor noștri săgetează prin milenii și lasă amprente – dovezi ce vorbesc despre creativitatea, imaginația și inteligența lor de acum 7000 de ani.

**Surse:** [vatra-daciei.ro](http://vatra-daciei.ro); [wikipedia.org](http://wikipedia.org); [rumuniamilitary.ro](http://rumuniamilitary.ro); [valentinro.blogspot.com](http://valentinro.blogspot.com)



**Zeița de la Vidra - Vas antropomorf, cultura Gumelnița, cca. 4200-3900 î.Hr. - Printre cele mai cunoscute artefacte neolitice din lut din România**



**Figurina antropomorfă, aparținând perioadei neolitice, mai exact culturii Gumelnița, obiect descoperit în comuna Vidrași care are o vechime de aproximativ...7.000 de ani. („aplică sa umâner de capac sub forma unui cap aplatizat de formă romboidală, cu sprâncenele marcate printr-o linie în relief. Ochi și triunghiulari sunt realizați prin excizare. În părțile laterale se află câte o adâncitură marcând urechile. Gura este marcată printr-o altă adâncitură, sugerând faptul că era deschisă. Fața a fost încrustată cu pastă albă.”) Pentru verificare, de precizat că figurina are numărul de inventar 32806 și din de clasare 2408/13.09.2004 – Tezaur (Muzeul Național de Istorie a României) – se vede „căciulă dacică” specifică.**



**Chipuri de daci în filmul românesc - se vede „căciuladacică” specifică**



**Chipuri de daci – sculpturi romane din antichitate- se vede „căciuladacică” specifică**