

# COLOANA INFINITULUI

**Conform unor masuratori radiesteze, Coloana Infinitului emite pe o raza de 300 m**

Energia cea mai benefica este emisa noaptea, pe luna noua sau luna plina. Cea mai putin benefica este energia emisa in zilele insorite

*Constantin Brâncuși (19.02.1876 - 16.03.1957) a creat la Târgu Jiu un complex nemuritor de trei sculpturi în aer liber, unic în lume: Masa tăcerii, Poarta sărutului și Coloana Infinitului. Coloana Infinitului captează energiile terestre pe care le emite în exterior. Energiile emanate de suprafețele Coloanei Infinitului au fost măsurate până la distanța de 200 de metri.*

## **Date despre Coloana Infinitului**

Coloana Infinitului din Târgu Jiu are o înălțime de 29,330 metri și o greutate de 29,173 Kg. Este construită din metal feros (plăci din fontă), după formula  $1/2 + 15 + 1/2$  și după "legea armoniei plastice", descoperită și perfecționată de Brâncuși, de forma 1 - 2 - 4, unde 1 = 45 cm (mărimea laturii mici a triunghiului de piramidă, de forma unui pătrat), 2 = 90 cm (mărimea laturii mari a trunchiului de piramidă, de forma unui pătrat), 4 = 180 cm, înălțimea trunchiului de piramidă. Trunchiurile de piramidă, goale pe dinăuntru, sunt fixate cap la cap pe un miez central de oțel, cu secțiune pătrată, uniformă pe toată înălțimea Coloanei Infinitului. Exteriorul Coloanei a fost curățat prin sablare cu nisip special, ulterior fiind pulverizate două straturi de praf metalic, unul de zinc și celălalt de alamă, la o temperatură mai ridicată.

În timpul celui de al doilea război mondial, Coloana Infinitului a rezistat eforturilor zadarnice de a fi doborâtă la pământ de tancurile nemților și rușilor. În urma acestui fapt, coloana prezintă o deviere la vârf semnificativă, de mărimea unui triunghi echilateral cu latura de 33 cm.

Coloana Infinitului a devenit obiect de studiu pentru oamenii de știință din țara noastră. Astfel, profesorul universitar dr. ing. A. Măruță a făcut anumite măsurători și a constatat că această Coloană emite radiații de energie pe patru direcții. Nu cunoaștem cauza care l-a determinat pe ing. Măruță să facă această

cercetare și descoperire uimitoare, dar ne permitem să avansăm următoarele considerente privind emanațiile de energii ale Coloanei Infinitului.

### **Curentul electric teluric și efectul de piramidă al componentelor Coloanei Infinitului**

Intesitatea câmpului magnetic al Terrei este relativ slabă. În general, neperceptibilă de om, variază între 0,3 gauss la Ecuator și de 0,7 gauss la poli. Dar există locuri pe Terra unde intensitatea câmpului magnetic este de peste 10.000 de ori mai puternică, formând anumite anomalii magnetice. Este foarte probabil că sub Coloana Infinitului există o astfel de anomalie magnetică, care se poate măsura.

S-a constatat că Terra este o gigantică pilă electrică alcalină, care mai primește electricitate și din exterior. Oceanul Planetar (apa lui are un gust sărat și amar) este un veritabil electrolit alcalin care, în interacțiune permanentă cu rocile limitrofe heterogene (amestec de numeroase elemente chimice distribuite neuniform), roci ce au devenit veritabili electrozi masivi, au produs curentul electric teluric. Acest curent electric este amplificat atât de particule electrice provenite din radiația cosmică (particule ce se înscriu în spirală pe liniile de forță ale câmpului geomagnetic), cât și de electrizarea prin frecare datorită vânturilor și mareelor. Considerăm că pe sub fundația Coloanei Infinitului trece o fâșie de curent electric teluric, datorită configurației terenului din acel loc.

Numeroși cercetători au constatat că piramidele prezintă energii enigmatice, care se manifestă în două planuri verticale, perpendiculare pe laturile bazei și care se intersectează către vârf. Aceste energii au fost numite "radiații de formă", iar efectul lor poartă numele de "efectul de piramidă". Energia emanată de piramidă este maximă într-o zonă din centrul unei secțiuni orizontale, plasată la înălțimea de 1/3 de la baza piramidei. Coloana Infinitului este formată din trunchiuri de piramidă, cu baza pătrată, pe toată înălțimea ei.

Energiile terestre se prezintă sub forma unor rețele geobiologice, iar intersecțiile lor pe direcții perpendiculare formează, pe suprafața pământului, noduri geopatologice. S-a constatat că fundația Coloanei Infinitului s-a pus în centrul unui astfel de nod, colector de energii. Deci, Coloana Infinitului captează energiile terestre pe care le emite în exterior. Suprafețele laterale ale acestei Coloane (de forma unor trapeze răsturnate) emit radiații pe direcții perpendiculare ale acestei suprafețe, de natură magnetică și telurică, generate de factorii arătați mai sus. Energiile emanate de suprafețele Coloanei Infinitului au fost măsurate pînă la distanța de 200 de metri.

### **Cateva întrebări necesare**

1. Pentru ca Brâncuși să poată amplasa Coloana infinitului în centrul unui

nod geobiologic a fost oare înzestrat cu "al șasele simț", care să-i fi permis găsirea acestui nod?

2. Brâncuși știa oare atunci că această Coloană este amplasată chiar pe axul paralelei 45° latitudine nordică?

3. Brâncuși cunoștea la acea vreme (anii 1935/1936) efectul de piramidă? Coloana infinitului putea fi construită din elemente de sfere metalice, retezate la capetele unui diametru, din elemente de clepsidră, din elemente din trunchi de con etc.

4. Brâncuși a fost înzestrat și cu o putere sacramentală? Indiferent câte întrebări s-ar putea formula, un lucru este sigur: această Coloană a infinitului poate fi asemuită cu o scară la ceruri, o prefigurare a zborului interplanetar, un simbol al infinitului.

**Pe de alta parte, un cercetator științific, lucrând în cadrul unui laborator de Tehnologia Metalelor și Sudura, al unui institut de cercetări energetice, fizicianul Stratulat Vasile, a efectuat măsurători radiesteze de specialitate la Complexul Brancuși din Tg. Jiu. Aceste măsurători au fost efectuate deoarece se punea problema restaurării și punerii în valoare internațională a acestui Complex. În acest scop Coloana Infinitului trebuia demontată și trimisă în Statele Unite pentru restaurare.**

**Ținând cont de situația conjuncturală din acea vreme acest lucru ar fi însemnat pierderea acestui monument original. Pentru a împiedica dezmembrarea complexului Brancuși cercetătorul Vasile Stratulat a întocmit o documentație de specialitate pentru restaurarea coloanei, fără a fi demontată, pe care a depus-o la primăria orașului Tg. Jiu și împreună cu Lidia Birsan au editat în 1994, în editura Kogaion, o broșură cu titlul "Lacrime Brancuși" pe care au distribuit-o forurilor competente și populației din Tg. Jiu, în scopul împiedicării distrugerii acestui complex. Această acțiune a avut drept rezultat începerea restaurării complexului pe plan local, fără dezmembrarea Complexului.**

**Iată ce se spunea, pe scurt, în această carte:**

#### **MOTTO:**

O teorie trebuie verificată,  
Un fapt trebuie dovedit  
Un adevăr trebuie trăit!  
ALAN SPENCE

## **LACRIMA BRÂNCUȘI**

### **Ansamblul de la Tg. Jiu are capacități vindecătoare**

Să ne imaginăm următorul aspect : - privim la o sferă, în interiorul căreia se află un om, iar în exteriorul ei un altul. Amândoi privesc sfera. Cel dintâi va afirma că sfera este concavă iar

cel de-al doilea că sfera ste convexă. Amândoi au dreptate, pentru că fiecare privește sfera dintr-un alt unghi de vedere. \*\*

**Să ne imaginăm, acum, că sfera este mare cât Universul.**

**Omul care privește din afara ei, este omul de știință - cel care poate descrie, desena, analiza structura, culoarea sau forma lumii pe care o privește. Aceasta este lumea obiectivă.**

**Omul care se află în interiorul sferei, este misticul, inițiatul, paranormalul, adică cel care *simte* lumea în interiorul căreia se află, lumea subiectivă.**

**Realitatea este alcătuită din cele două ipostaze. Ele trebuiesc îngemănate, pentru a obține imaginea corectă, reală a Întregului.**

**Pentru că un Om, nu este numai o masă de oase, mușchi și nervi. El este, în mod egal, o lume de simțiri, sentimente, gânduri. El însuși este un Univers care respiră, creează, trăiește eșecuri și bucurii, tristeți și victorii.**

**În interiorul acestui Univers își desfășoară activitatea alte Universuri, cu legile lor și care, la rândul lui, el însuși trăiește în interiorul unui alt Univers. Între aceste Universuri există o strânsă interdependență și o buna comunicare și nu pot fi luate și tratate separat.**

**Omul este o carte deschisă. o imensitate.**

**În rândurile de mai jos noi vă propunem doar o cale către taina descifrării lui, cale pe care Brâncuși a mers toată viața lui.**

**Ceea ce am simțit și trăit la Tg. Jiu, în fața Ansamblului Sculptural al lui Constantin Brâncuși, nu poate fi descris decât ca o parte din realul lui. Este o parte din adevărul lumii profunde a sculpturilor acestui neegalat Artist, adevăr pe care ni l-au confirmat, în mare parte, mărturiile celor care au știut să vadă, să simtă și să-i asculte mesajul în tăcere. Acest adevăr rămâne să-l cauțați și să-l aflați prin trăirea voastră personală.**

**Despre Opera lui Brâncuși și despre el însuși, s-au scris mii de pagini. Este firesc, când ne gândim că tot ceea ce creează un om născut cu *har divin*, indiferent de domeniul pe care îl abordează, este ca o fântână insondabilă, din care poți să-ți potolești setea de nesfârșit.**

**Despre *Miorița*, balada solară a inimii neamului românesc, sau despre versul fără seamăn al lui Eminescu, s-a scris și se va mai scrie cât vom dăinui pe acest pământ. La fel se întâmplă și cu creația lui Brâncuși. Toți trei, Cântărețul anonim, Eminescu și Brâncuși sunt fântâni cu *apă vie*, săpate în pământul românesc de mâna Divinității.**

**Prin rândurile de mai jos dorim să vă relatăm câteva din cercetările făcute de noi, din alt unghi de vedere decât cele obișnuite, cercetări care au vizat mai ales aspectele subtile, vibratorii, misterioase ale creației brâncușiene, aspecte mai puțin, poate, palpate cu ceea ce reprezintă conștienta noastră, dar care operează sigur și precis în profunzimea subconștientului nostru.**

**Una din metodele pe care le-am folosit pentru a ne apropia de adevărul cuprins în opera lui Brâncuși, a fost *radiestezia*. Pentru cei care care nu cunosc cuvântul, radiestezie înseamnă : sensibilitatea ființei umane la radiații, la influențele care se degajă din lumea înconjurătoare. Este un mod particular de a**

ști sau de a percepe lucrurile, altfel decât cu cele cinci simțuri obișnuite și care se bazează pe fenomenele rezonanței.

Și acum iată ce ne-au relevat măsurătorile radiesteze făcute asupra Ansamblului de la Târgu-Jiu. După cum se știe, Complexul monumental, așa cum l-a conceput și materializat sculptorul, cuprinde mai multe piese de sine stătătoare și anume : - Masa Tăcerii, Aleea Scaunelor, Poarta Sărutului, Coloana Infinitului. Acestea, împreună cu biserica existentă pe Calea Eroilor, gândită de Brâncuși și luată de el în considerație, ca făcând parte din ansamblu, alcătuiesc un întreg dinamic și operant. Biserica a fost prevăzută în planurile sale, sub forma unei biserici cu o arhitectură foarte modernă, dar aceasta nu s-a putut construi din cauza lipsei de fonduri și a unor neînțelegeri. Ea nu poate fi gândită ca exclusă din ansamblu și o să vedem de ce.

Mai târziu, după terminarea fixării pieselor în ansamblu, a fost amplasată încă o masă de piatră, în parcul unde se află Coloana Infinitului, nu în mod întâmplător, de către o persoană necunoscută autorităților.

Toate piesele sunt așezate în linie dreaptă, orientate pe axa est-vest, pe Calea Eroilor și traversează orașul Târgu-Jiu.

Prin măsurători radiesteze, am stabilit că la Masa Tăcerii, o masă masivă din piatră, înconjurată de 12 scaune asemănătoare, există niște câmpuri energetice polarizate diferit. Cele 12 scaune au câmpuri energetice polarizate, alternând semnul pozitiv cu cel negativ, iar în centrul mesei de piatră am măsurat un câmp rotitor cu o elongație destul de mare, adică având o energie ușor sesizabilă de către persoanele senzitive. Câmpul rotitor, având sensul de rotație trigonometric, este generat de cele 12 scaune, ce au polaritatea alternativă. Se pare că, prin natura lui, câmpul energetic rotativ este cel mai benefic câmp pentru celula vie. Nu știm câți trecători s-au așezat la Masa Tăcerii, pe unul din cele 12 scaune, ca să se odihnească sau să mănânce și au conștientizat faptul că se simt mai bine și că oboseala le-a trecut mai repede, ca de obicei. Dacă toate cele 12 scaune ar fi ocupate în același timp, fenomenul ar fi și mai bine pus în evidență. Polaritatea diferită a scaunelor, indică faptul că la masă ar trebui să se așeze alternativ o persoană de sex feminin și apoi o persoană de sex masculin, pe scaunele corespunzătoare polarității lor. Chiar dacă nu este cunoscută polaritatea primului scaun, trebuie să se respecte alternanța persoanelor de sex masculin și a celor de sex feminin. Dacă lipsește o persoană sau mai multe, polaritățile se păstrează prin existența scaunelor rămase neocupate.. Câmpul rotitor al mesei funcționează bine dacă se păstrează alternanța amintită.

*Aleea Scaunelor* poate funcționa ca un câmp vibratoriu de sine stătător, așa cum, de altfel, poate funcționa fiecare din cele 5 elemente ale ansamblului.

Din electrostatică se știe că orice denivelare sau un vârf de pe o suprafață, se încarcă cu sarcini electrice de sens opus suprafeței pe care se află așezată piesa respectivă. În cazul nostru, orice denivelare de pe suprafața pământului - deal, munte sau ori ce alt ceva- se va încărca pozitiv față de pământ, care este polarizat negativ. Deci fiecare scaun de pe Alee va avea o polaritate pozitivă.

Dacă așezăm două scaune, ca să fie alături unul de altul, vom observa că unul dintre ele va avea o polaritate pozitivă, iar celălalt o polaritate negativă,

formând în acest fel un dipol. Dar dacă mai așezăm un scaun lângă celelalte două, toate trei vor avea o polaritate care se va schimba după următorul program:

.□□□□□□ scaunul nr. 1 se va încărca pozitiv timp de 45 secunde, va deveni nul timp de 45 de sec., după care iar se va încărca pozitiv timp de 45 sec., ș.a.m.d.

.□□□□□□ scaunul nr. 2 se va încărca în același timp cu scaunul nr. 1, dar cu sarcini negative, timp de 45 sec., după care se va încărca pozitiv tot timp de 45 sec., în perioada când scaunul nr. 1 va avea câmpul nul.

.□□□□□□ Scaunul nr. 3 va respecta polaritatea și ciclul primului scaun.

Deci, în timp ce scaunele 1 și 3 au o polaritate pozitivă, timp de 45 sec., scaunul din centru va avea polaritatea negativă, timp de 45 sec., iar când scaunele 1 și 3 vor avea câmpul nul, scaunul nr. 2 va avea polaritatea pozitivă. Distanța dintre scaune nu schimbă frecvența de oscilație, dar mărimea ei este invers proporțională cu distanța.

**Acum, dacă gândim că pe Aleea Scaunelor sunt așezate, de o parte și de alta a aleei, câte 5 grupuri de scaune, fiecare grup având 3 scaune, vom avea în final un câmp rotitor central, având sensul de rotație trigonometric - sensul spiralei vieții. E plictisitor, nu?**

Să trecem acum la *Poarta Sărutului*. Efectuând măsurătorile radiesteze pe centrul porții am constatat următoarele oscilații :

.□□□□□□ timp de 60 sec. va exista o polaritate pozitivă, timp de 60 sec. va exista o oscilație circulară, în sens trigonometric, timp de 60 sec. va avea o polaritate negativă și timp de 60 sec. va exista iar o oscilație circulară în sens trigonometric, după care se va repeta ciclul de oscilații.

Mergând mai departe, ajungem la *Biserica* de pe Calea Eroilor care, la rândul ei, produce un câmp rotitor, având sensul trigonometric.

Ultima piesă a ansamblului este *Coloana Infinitului* care se compune din mai multe trunchiuri de piramidă suprapuse, cap la cap. Două trunchiuri de piramidă, ce au baza mare pusă în comun, dau o polaritate negativă, iar două trunchiuri de piramidă ce au baza mică pusă în comun, dau o polaritate pozitivă.

În spațiu, Coloana fiind alcătuită din module de trunchiuri de piramidă, ce formează niște *clepsidre*, suprapuse cap la cap, va avea polarități alternative de-a lungul ei iar, la capul coloanei, câmpul energetic va fi nul. Să observăm că Coloana este alcătuită dintr-un număr de 17 clepsidre.

Prin executarea de telemăsurători am constatat că deasupra Coloanei, la distanța de un modul (1,80 m), apare un câmp rotitor de valoare mică, ca rezultată a suprapunerii tuturor modulelor. Integrând Coloana în ansamblu, va apare în vârful Coloanei o oscilație circulară în sens trigonometric de elongație mare, care pornește din capul Coloanei, ca un fascicol ce se duce până la distanțe foarte mari, păstrându-și dimensiunile, asemeni unei raze laser.

După cum am văzut, fiecare piesă luată separat, are o acțiune vibratorie specifică, personală, în spațiul în care se află. Aceasta este un lucru firesc, dacă ne gândim că fiecare dintre elemente desenează în spațiu câte un *simbol universal*, simbol care nu este altceva decât o cheie, prin care se obține accesul într-o lume tangibilă doar cu simțurile interioare.

Dar ceea ce ni s-a părut tulburător, a fost modul în care Brâncuși, sculptorul esenței, a încheat ansamblul, ordonând energiile după o Lege

**Universală, pe care numai intuiția i-o putea releva, obținând efecte care țin de taină și miracol.**

**De altfel, când a plecat la Paris, după ce-a terminat Coloana, a spus locuitorilor și notabilităților orașului că "habar n-aveți ce vă las eu aici". Și a avut dreptate.**

În epoca în care Brâncuși a trăit și și-a desfășurat activitatea se știau prea puține lucruri despre televiziune și microunde, iar despre sculptor nu avem informații cum că ar fi avut noțiuni de electronică.

**Și totuși dacă privim desenul de mai jos vom observa că întregul Complex de la Târgu-Jiu funcționează ca un emițător de microunde, în care *Masa Tăcerii* poate fi comparată cu o sursă de emisie de electroni, *Aleea Scaunelor* poate fi gândită ca un tun electronic accelerator de particule, *Poarta Sărutului* ca un modulator, *Biserica* jucând rolul unui amplificator puternic și, în fine, *Coloana Infinitului* ca o antenă cu ghiduri de unde rezonatoare. Să fie o pură întâmplare? Un electronist poate recunoaște cu ușurință toate acestea și poate confirma această realitate.**

Lipsea din acest ansamblu acea piesă pe care electroniștii o numesc reflector și spre surprinderea noastră am găsit-o. Ea a fost gândită și realizată de Brâncuși, dar ea fost așezată la locul ei, după ce el a plecat din acest plan fizic, de către un locuitor al orașului, acolo unde aceeași *intuiție-călăuză* a omului l-a îndemnat și unde era chiar locul ei firesc să stea, funcțional.

Este vorba de ceea ce noi numim *Masa Singuratică* și care se află astăzi în spatele Coloanei, la câteva sute de metri, jucând rolul de reflector.

Întâmplare?. Providență?. De fapt nimic nu este întâmplător.

Oare, Ansamblul de la Tg. Jiu este o sursă puternică de emisie pentru distanțe intergalactice?. Un receptor de mesaje venite din dimensiunile neștiute ale Universului?. Cum poate fi el activat?. Ce alte simboluri mai reprezintă?.

Invităm fizicienii, extrasenzorialii, specialiștii în radiestezie să verifice și să răspundă la întrebările de mai sus.

\* \* \*

**Limbajul simbolistic, care este un limbaj universal, reprezintă chintesenta Înțelepciunii. Plecând de la un simbol este posibil să regăsești ideile, adevărurile pe care el le reprezintă. Iată de ce, aceia care practică contemplația pot, privind un simbol, să se ridice până în planul cauzal, în lumea arhetipurilor și astfel să aibe acces la o lume întreagă de idei și imagini care se nasc natural în jurul aceluși simbol. Lumea simbolurilor este lumea vieții și pentru a descifra taina vieții trebuie să lucrezi cu simbolurile.**

Brâncuși a fost un inițiat, cunoștea valoarea de aur pur a simbolurilor și opera cu ele în lumea noastră fizică. Așa cum natura reușește să rezume, într-o singură sămânță, un arbore întreg cu: rădăcină, tulpină, ramuri, frunze, flori, puterea lui de a crește și de a rodi mai departe, tot așa, Brâncuși a sintetizat în opera sa o întreagă știință ezoterică, acea știință divină a Vieții și a Universului. Fiecare sculptură a sa este o sămânță care poate rodi în cel care o privește, un arbore magnific - Arborele Vieții. De altfel, ghidul lui spiritual care îl îndruma din astral a fost Milarepa, după cum singur a afirmat.

Fiecare sculptură a sa este capabilă să te facă să înțelegi "*tâlcul adevărat al lucrurilor*", cum singur obișnuia să spună, căci fără esență nimic nu poate dăinui.

Să analizăm acum, din punct de vedere *simbolic*, mai întâi fiecare element al ansamblului, așa cum am făcut-o radiestezic și apoi să contemplăm întregul.

Gânditorii tuturor timpurilor au căutat, prin meditație, să afle simbolul Universului, ca viziune sintetică, care să permită să fie perceput în unitatea sa. Acest simbol, confirmat de întreaga tradiție, este *cercul cu centrul său*. Cercul, este deci simbolul Universului, iar centrul reprezintă Forța Creatoare, Ființa Supremă care îl animă și îl susține.

Așa dar *Masa Tăcerii*, este simbolul Creatorului și al Creației Sale, este Simbolul celui care vorbește în Tăcere. Cercul, format din cele 12 scaune, reprezintă Sufletul, Creația Manifestată care se hrănește din punctul Central - masa din piatră-, Spiritul.

*Masa Tăcerii* te invită la o *Cină de Taină*, ritual sacru în care ființa poate să se nască din nou, în *Spirit și Duh*, în limbaj Christic.

*Poarta Sărutului* este tot simbol al Divinității, dar la o altă dimensiune. Aici ne mișcăm într-un nivel vibratoriu mai subtil, al Sferei, un spațiu a cărei a treia dimensiune este *Profunzimea*. Este un alt limbaj mărturisind despre același unic Adevăr. *Poarta Sărutului* este poarta care duce spre Împărăție, filtrul iubirii desăvârșite, a iubirii Călăuză, cea care este *Lumina pe Cărare* - Aleea Scaunelor.

Ca să poți face saltul către Spirit ai nevoie de grație, de Har.

*Biserica*, cu nava ei sub formă de cruce, nu a fost în mod întâmplător gândită în ansamblu. Ea este cea care coboară Duhul Sfânt, cel care purifică, dar te și investește cu forța înțelegerii. Ea reprezintă forța Înțelepciunii Divine, a sacrificiului, dar și pavăza pe care simbolul crucii ți-o dă pentru a putea urca treptele care duc către Lumină.

În fine, ultima treaptă - *Coloana*, zborul, materia sublimată în Spirit.

*Coloana fără de sfârșit* este de fapt un lingam uriaș, simbol al Spiritului fecundator, acel AXIS MUNDI sau CARDINEX MUNDI, un laser prin lumina căruia poți cunoaște gustul Eternității și parfumul Desăvârșirii. Despre el ar fi multe de povestit, dar ne mulțumim doar să amintim de el. În carte sunt mai multe detalii.

Putem constata cu ușurință că ansamblul monumental, așa cum a fost gândit și realizat de Brâncuși, conține două lasere. Un laser orizontal, cu axul format din Masa Tăcerii, Aleea Scaunelor, Poarta Sărutului, Biserica și Masa Singuratică - care alcătuiește laserul inferior și Coloana Infinitului, care are forma verticală și formează laserul superior. Important este să știi să treci dela linia orizontală la cea verticală, de la materie la spirit. Iată transformarea pe care ansamblul, așa cum l-a conceput Brâncuși, o operează în structura intimă, subtilă a persoanei care îl parcurge pe jos de la un capăt la celălalt.

Sublimarea grosierului în subtil, a întunericului în lumină, a letargiei în zbor, este darul pe care Brâncuși l-a lăsat urmașilor săi. Brâncuși a fost un Vindecător prin Opera lui.

Puteți încerca singuri această experiență parcurgând, acum avizați, ansamblul de la Masa Tăcerii către Coloană, ca și cum ați face o meditație.



Porniți de la Masa Tăcerii în pas lent, ritmat, observându-vă doar respirația. Lăsați privirea să mângâie, pe măsură ce înaintați, fiecare element al ansamblului. O să sesizați că privirea vă este purtată de la un registru la altul, într-un mod firesc, natural: de la registrul cel mai de jos - Masa și Aleea Scaunelor, urcă apoi în al doilea registru pe care îl marchează Poarta Sărutului, pentru ca, în final, să țâșnească pur și simplu către Înaltul Înaltului, fiind purtată către lumina bolții fără margini, de către spirala Coloanei.

În timp ce privirea voastră se va înălța tot mai sus, fantastica energie care somnolează la baza coloanei vertebrale va începe să urce blând, dulce către centrul energetic din creștetul capului.

Brâncuși, prin tot ceea ce a creat, dovedește că a fost un Învățător autentic.

El reușește să conducă cu o mână sigură pe cel care parcurge ansamblul, indiferent de nivelul spiritual la care a ajuns, iar procesul trezirii are loc firesc, natural, asemeni înfloririi unui boboc de floare.

Cei care caută să evolueze pe toate cele trei planuri de existență: - fizic, spiritual, divin, cei care caută iubirea, înțelepciunea, adevărul, cei care caută forța și fericirea, trebuie să știe că nu vor putea găsi toate acestea, decât dacă vor merge într-o singură direcție, de la obscur la lumină, de la jos la înalt, de la tăcere la cântecul sferelor.

Acestea ne învață creația lui Brâncuși, aceasta este sămânța divină pe care mâna sculptorului o sădește în inima celor care parcurg acest ansamblu, chiar dacă puțini conștientizează fenomenul. Lucrul se face în taină, profund și precis.

Brâncuși ne învață să găsim vârful muntelui, să vibrăm la unison cu acest vârf, căci momentul în care vom realiza aceasta, forțele extraordinare, latente, potențiale care ni s-au dat prin naștere, vor putea face miracole în viața noastră.

Brâncuși este un vindecător spiritual. Simbolurile dăltuite de el, activează în cei care le privesc, planurile profunde, intime, eliberând energiile blocate, ridicând calitatea conștiinței și a iubirii necondiționate. Ca orice *vindecător - inițiat*, Brâncuși a luat în considerație aspectele multidimensionale ale omului, urmărind trezirea lui spirituală cu implicațiile binecuvântate, care decurg de aici: regăsire, armonizare, reîntregire. Sculpturile lui îndumnezeiesc Omul prin bucuria pe care o trezește în cel care le privește.

*"Eu vreau să sculpez forme care pot da bucurie oamenilor"*, spunea el și ce altceva poate însemna Bucuria, dacă nu îndumnezeire, adică armonia trăită pe toate planurile?

Dincolo de formă, sculpturile lui Brâncuși sunt lacrimi de bucurie, pe care acesta le lasă să cadă continuu peste sufletul celui care știe să vadă. Este omagiul pe care maestrul îl aduce pământului sfânt din lutul căruia, cândva, într-un an solar și unic, cântecul lui de Om s-a născut.

#### BIBLIOGRAFIE:

\* - LACRIMA BRÂNCUȘI - Ansamblul de la Târgu-Jiu - Simbolism și Ezoterism  
Autori: Lidia Bîrsan și Vasile Stratulat - Editura KOGAION - București 1994

## **- OMRAAM MIKHAEL AIVANHOV - Opere Complete**

Material primit de la Paul Duta si completat de mine, Bebe Stratulat, pentru a respecta meandrele istoriei.

**Paul Duta, Ph.D.**

*Senior Scientific Researcher  
Romanian Diplomatic Institute  
17, Primaverii Blvd., Bucharest  
Romania*

**PS** Si ca sa dovedim cele afirmate in cartea "Lacrima brancusi" trebuia facut si **experimentul de activare a acestui ansamblu**. Abia dupa 14 ani s-au indeplinit conditiile optime de activare cand in anul 2008, cu ocazia organizarii unei Tabere de initiere de vara la Manastirea Tismana, s-a intrunit conditia mobilizarii unui numar de aproape 100 de persoane initiate spiritual care au participat la experiment. Experimentul a fost un succes. Despre rezultatele obtinute vom vorbi cu aslta ocazie.

## **REMEMBER:**

**\* Lucrurile cele mai complicate sunt ingrozitor de simple. Numai noua ne place sa ne complicam cat mai mult.**

**\* Soare in suflet si in zambet iti doresc!**