

RITUALUL CĂLUȘARILOR

...Recitind pagini din capodopera lui Romulus Vulcănescu, “**Mitologie română**” (Ed. Academiei RSR, Buc. 1987), am observat, cu surprindere, că autorul tratează, cu destulă suficiență și superficialitate, unele dintre datele (extrem de prețioase!) pe care, la început de veac XVIII, iluministul mason român, Dimitrie Cantemir (obsedat de exactitatea descriptivă, care-l salvează de efectul lipsei “antinelor” autentic metafizice și mistice!!), le oferea valahilor, despre un fenomen folcloric deosebit de controversat, ca origine și semantică: “**Jocul**” **CĂLUȘARILOR**...

...De aici provine dorința noastră de a pune de acord câteva lucruri esențiale, despre ...”**Esențialii CĂLUȘARI**”!

...Călușarii reprezintă, în toate interpretările demne de luat în seamă, de până acum, confruntarea **CAILOR SOLARI**, cu **CAII INFERNALI** (și se confirmă, în final, **VICTORIA SOARELUI!**) – spre a elibera Puterea Integrală a **LUMINII REGENERATOARE DE COSMOS**: suntem în primăvară, în zona temporal-sacrală a **ÎNVIERII Soarelui** și, deci, și a lui **Zalmoxis-HRISTOS** (...figuri sacre care trimit, implicit, la **Androginitatea ZEULUI SUPREM**, la “*Dalbii Pribegi*” - **GEMENII : APOLLON și ARTEMIS!** - ...știut este că toată mitologia grecilor nu este altceva decât **preluare, mai exactă sau mai puțin exactă, a mitologiei TRACILOR** – care sunt neamul cel mai vechi și deplin spiritualizat, din Europa, comparativ cu “*cazanul etnic*” grecesc, despre care vorbește M.I. Finley, în **Lumea lui Odiseu**, E.Ș., Buc., 1968).

...În primul rând, să spunem că, da, suntem de acord cu Romulus Vulcănescu, atunci când acesta afirmă că “*datina călușarilor deschide și închide zilele consacrate Rusaliilor¹ (lat. Rosalia)*” – dar, apoi, R. V. continuă: “...*preluată de creștini și asimilată cu sărbătoarea Înălțării. Romanii, și, prin ei, daco-romanii* (s.n.: oare? – nu cumva invers?!) *considerau sărbătoarea Rosalia (Sărbătoarea Tradafirilor) ca o zi consacrată cultului morților, când se făceau praznice la morminte*” (cf. R. V., op. cit., p. 376). Chiar să uitate R.V. că **TRANDAFIRUL** este (atât în antichitate, cât și în Evul Mediu) simbolul și, deci, substitutul sacral-mitologic, al lui Zalmoxis, respectiv al lui **HRISTOS**, deci al... **ÎNVIERII**?!

...Da, suntem de acord cu R. V., când acesta preia (alături de variantele hermeneutice, care trimit la latini și greci) varianta tracă: “*Prima teorie tracă se referă la originea pyrrhică* (n.n.: de foc!) *a călușarilor (...). Dansul trac pyrrhic ar fi fost, inițial, influențat și de jocurile divinității Pyrrha, care era zâna pământului roșiatic, din care Zeus a conceput rasa umană*” – dar, să insiști, precum o face R.V., exclusiv pe “*jocul bastoanelor mascoide, care imită astăzi jocul mascoidelor de cai*” - și să ignori, **TOTAL**, afirmația lui Dimitrie Cantemir, despre **SABIA SOLARĂ**, purtată de fiecă membru al cetei de călușari (“*alcătuită din numerele fără soț 7, 9 și*

¹ -În creștinism, azi: **Pogorârea Sfântului Duh – Cinzecimea, Duminica a 8-a după Sfintele Paști (ZECE ZILE DUPĂ ÎNĂLȚAREA LUI HRISTOS!)**.

II”), din **Descrierea Moldovei** (Ed. Ion Creangă, Buc., 1978), Partea a II-a, cap. XVII-lea, p. 185: **“Toți au în mână câte o SABIE fără teacă, cu care ar tăia îndată pe oricine ar cuteza să le dezvălească obrazul. Puterea aceasta le-a dat-o o datină veche, așa că aceștia nu pot să fie trași la judecată, când omoară pe cineva, în acest chip”** – este cel puțin ciudat... Pentru că Dimitrie Cantemir continuă, sugerând că Ritualul Călușarilor (conduși nu de un “călucean” - cum greșit își “amintește” R.V. – ci: **“Căpetenia cetei se numește STARIT”!** – D. Cantemir, op. cit., p. 185) este unul **“interpretat” de zeități căzute - aflate în momentul sacral al reluării poziției supreme-celeste** (Masca fiind semnul Misteriosului **Chip al ZEULUI!**) și având scopul dublu: **1**-de a se re-întoarce, prin zbor, la Sălașul Originar-CELEST (**“încât cei ce joacă parcă nici nu ating pământul și parcă zboară în văzduh (...) În felul acesta, petrec în jocuri neconținute cele zece zile între Înălțarea la cer a lui Hristos și Sărbătoarea Rusaliilor (...) În toată vremea aceasta ei nu dorm altundeva decât SUB ACOPERISUL BISERICII”**) – dar și **2**-cel exorcizator-soteriologic, apotropaic, trimițând la **Sacralitatea URSULUI** (care URS, și azi, la munte, vindecă prin **“călcarea pe spinare”!**), simbol al **castei militare trace**: **“(...) norodul lesne crezător pune pe sama călușarilor puterea de a izgoni boli îndelungate (...) bolnavul îl culcă la pământ, iar călușarii încep să sară și, la un loc știut al cântecului, îl calcă, unul după altul, pe cel lungit la pământ, începând de la cap și până la călcâie; la urmă îi mormăie la urechi câteva vorbe alcătuite într-adins și poruncesc boalei să iasă”** - n.n.: **des-cântec RE-SACRALIZATOR**, prin care se re-purifică-lustrează Logos-ul ființial, **întorcându-l pe cel căzut, înapoi, în Paradisul Sănătății Depline-SACRALE!**), ca efect final (întru glorie și soteriologie!), al spectacolului ritualic, asupra așa-zișilor **“spectatori”** (de fapt, **Omul De-Căzut din statutul Celesto-Divin, dar păstrând, pururi, dorul de re-divinizare – “Nostalgia Paradisului”**, cum frumos formula Nichifor Crainic, în lucrarea sa omonimă!)

...De aceea, pentru a încerca să punem oarece rânduială, în informația despre acest ritual sacru fundamental, al strămoșilor noștri TRACI - vom apela (cum am mai făcut-o!) la celebra, de acum, lucrare **Dacia Secretă**, a lui Adrian Bucurescu (Ed. Arhetip, Buc., 1997): **“Ca să nu fie recunoscut, Apollon și-a pus o glugă peste față, spre a nu i se vedea semnele ce-i rămăseseră de la căderea tragic din stejar** (n.n.: **STEJARUL** este Copacul Sacru, al Lui Zalmoxis! – iar căderea, urmată de ridicare **“sub mască/glugă”**, este echivalentul semantic-mitologic al Învierii și, apoi, Înălțării Hristice, cu tot cu Trup, după Moarte). **De atunci, zeului i s-a mai spus și CHAR-NABUTAS – <<Domnul Nevăzut/Întunecat, Negru>>**” (n.n.: să nu uităm că numele Neamului nostru, acela de **“vlah/lah”**, înseamnă **“negru/misterios/sacru”!** - ...deodată și în același sens cu “Muma Cosmică”: **“MIORIȚA LAIE”!**) – cf. Adrian Bucurescu, **Dacia secretă**, Ed. Arhetip, Buc., 1997, p. 98).

“Pregătiți pentru UARZA-BALOS-Cumplita Luptă/Război, Vitejii Gemeni au mers, prin lunca Ialomiței, spre HEBRIZ-ELMOS- <<Colina Înflorită>>, locul natal al Gemenilor Cerești (n.n.: Paradisul), **unde au ajuns în ziua ce corespunde cu 1 Mai. Această zi se serbează și astăzi de români, sub denumirea de Armindenii, ce provine din dacicul AURU-MENTI <<Drumul Celui/Cel Strălucitor>>. Tot de la AURU-MENTI vine și actualul nume al Ialomiței”**. Iată,

deci, că, prin **RITUALUL CĂLUȘARILOR**, Topografia Paradisului se reface în Spațiul Sacru al Daciei **FELIX**, prin “*mitul eternei reînțoarceri*” eliadesc – cel al GEMENILOR – Zalmoxis-HRISTOS/Apollon-Artemis!

“*O gemă getică a imaginat Victoria Fraților Divini ca pe una cosmică. Tinerii zei NAPEI/ <<GOI>> (n.n.: precum „gol”/golind răul din omenire a fost și HRISTOS, pe Cruce!), pe **CAI**, poartă pe cap cușmele ciobănești (...). În partea centrală a iconiței, Zeița-Mamă ține **CAII de frâu** (n.n.: fie pe caii infernali, fie gestul ei este unul de echilibrare echinoxială a forțelor cosmice antinomico-dichotomice). **Țintuiți la pământ de sulitele zeilor, Beithy-Kelas și Tantalos/DINȚOSUL** (n.n.: simbol al agresivității primitive a Materiei Brute-Prakrti, pe care Apollon-Artemis/ZALMOXIS-HRISTOS o vor transfigura, prin intermediul Spiritului-Purusha!), și ei **despuiați** (n.n.: pentru transfigurarea sacrală!), **iși recunosc înfrângerea** (n.n.: astfel, cei doi „adversari” intră în procedura METANOICĂ!). **Pe gema dacică, o neașteptată inscripție: KIA NOF DIADIS – adică: ȘTIU/RECUNOSC NOUL TESTAMENT**”.*

...”**Călărețul TRAC are, în mâna dreaptă, cornul de crainic ceresc, IAR CU STÂNGA POARTĂ FRĂUL CALULUI** (n.n.: psihopomp, după încheierea procesului soteriologico-metanoic). **LA SOLDUL STÂNG POARTĂ O SABIE MARE, DREAPTĂ**”, pe care R.V., în ciuda insistențelor lui Dimitrie Cantemir... o ignora (n.n.: **SABIA DREAPTĂ** - simbol al Razei SOLARE Mântuitoare, prin care GEMENII/ZALMOXIS ne vor/va extrage din Întunericul infernal temporar, consecință a unei victorii temporare a Fraților Infernali, Beithy Kelas și Tantalos – despre înfruntarea dintre GEMENII-Apollon-Artemis, și demonii Beithykelas și Tantalos, vorbește și **Cartea lui Habacuc!** – în care carte sunt identificați, în mod corect, essenienii, la care a stat, spre învățătură-revelație de Sine și Misiune Cosmic-Soteriologică, Iisus Hristos, cu...supranumele TRACICE ale lui Apollon: **Iazi, Etsous, Ysos – SFÂNTUL/CURATUL** – cf. grec.: **sfânt, pur** - ...la fel, și istoricul evreul Josephus Flavius, în **Antichitățile iudaice**, XVIII, I, 22: „*Ei/essenienii nu trăiesc prea diferit de lume, dar viața lor amintește în cel mai înalt grad de cea a DACILOR NUMIȚI <<PLEISTAI>>*”! - ... iar nu cum face R.V., identificându-i, pe essenieni, cu un trib de evrei...).

...”**În anul 666 de la Zalmoxis, împăratul Buerebistas și marele preot Decaineus au hotărât să restaureze ADEVĂRATUL CULT, dezvăluindu-le dacilor misterele sacre** (n.n.: **cele ale Mortii și ÎNVIERII!**). **S-a decis, deci, ca anul 1 al Calendarului să fie anul nașterii Celor Doi ZALMOXIS/CĂLĂRETII TRACI** (n.n.: **călărind unul cu fața spre înainte, celălalt cu fața spre înapoi, pe... UNIC CAL!**). **În acest sens, anul reformei religioase** (n.n.: practic, creștinarea dacilor, „*avant la lettre*”) **a fost 666, iar adepții l-au socotit an benefic, pe când adversarii l-au considerat malefic**” (n.n.: până azi, suntem păcăliți de „zvonorile”...adversarilor creștinismului!).

...Deci, nu se mai poate rămâne la stadiul interpretativ-hermeneutic vulgarizator, de tipul: „**Jocul Călușarilor repetă lupta dintre daci și romani**”...NU! Ar fi penibil și meschin...

**În realitate, coroborând dovezile lingvistico-istorico-mitologice, precum că dacia-
DAOI/Poporul Căii Drepte (și Popor al ILUMINĂRII/PURIFICĂRII, prin Lupul
FENRIR-PURIFICATOR) cunoșteau MISTERIUL CREȘTIN încă mult înainte de a veni,
spre a li-l descifra, Sfântul Apostol Andrei... (misiunea Sfântului Apostol Andrei devenind
doar una de CONFIRMARE a CREȘTINISMULUI DACIC!) – ajungem la concluzia că,
prin RITUALUL CĂLUȘARILOR, avem de-a face cu un ritual geto-dacic al luptei
cosmice, a Lui Zalmoxis-HRISTOS, împotriva Adversarului Cosmic/"Nefărtatul" (...și,
totuși, la daci, Mistic Colaborator al Demiurgiei-GENEZEI!), pentru a-l transfigura
metanoic și a determina, astfel, „călcarea morții cu moarte” și re-începerea Procesului
Cosmic al ÎNVIERII-MÂNTUIRII COSMOSULUI CĂZUT - prin OMUL-ZEU
înfăptuindu-se ambele stadii: CĂDEREA, respectiv, RECUPERAREA întru (Re-
Întoarcerea în) PARADIS...!**

prof. dr. Adrian BOTEZ
